CAPITOLO UNDICESIMO

PASSAGGI ALLA GUARDIA IN PUNTA

DIAGRAMMA 37

W1 passa a G2.
G2 passa al post in centro area (sponda).
È particolarmente efficace quando il pivot è marcato davanti, oppure quando la difesa è in ritardo, o fuori posizione.

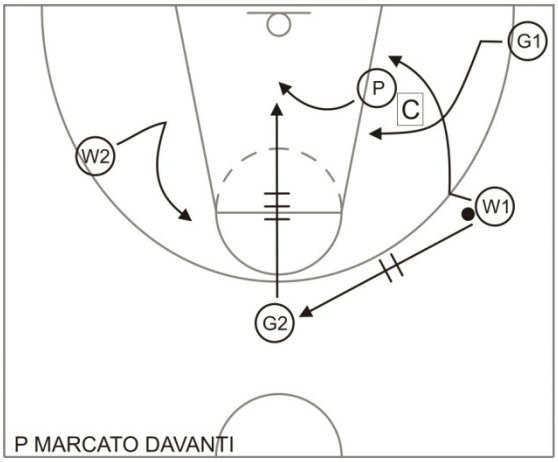


DIAGRAMMA 38

Taglio sul post.
W1 passa a G2.
G2 passa a W2 (distanza 3/4 metri) e taglia sul suo blocco per liberare l'area (gioco a due).
Ogniqualvolta la palla va al post alto, scatta un gioco a due.

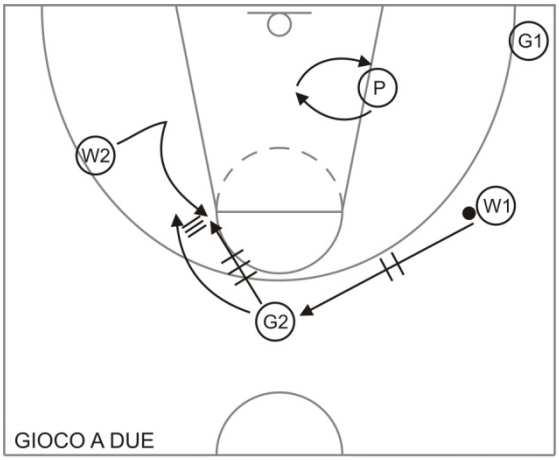


DIAGRAMMA 39

Scambio in palleggio.
Sul secondo passaggio in punta, G2 palleggia verso il lato forte, G1 viene incontro per usare il suo blocco.

NOTA: G2 ed G1 scambiano a metà distanza, come abbiamo visto nel diagramma #1 di pagina 8.

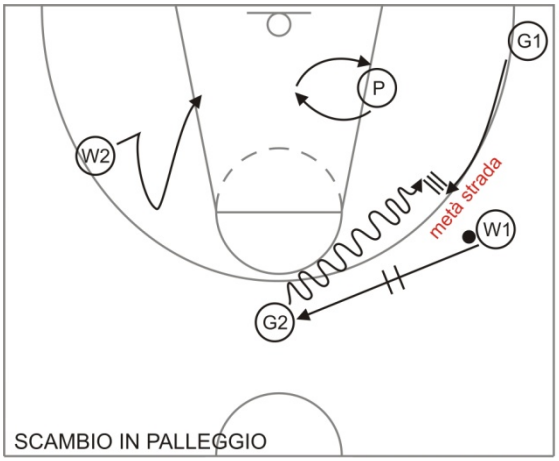
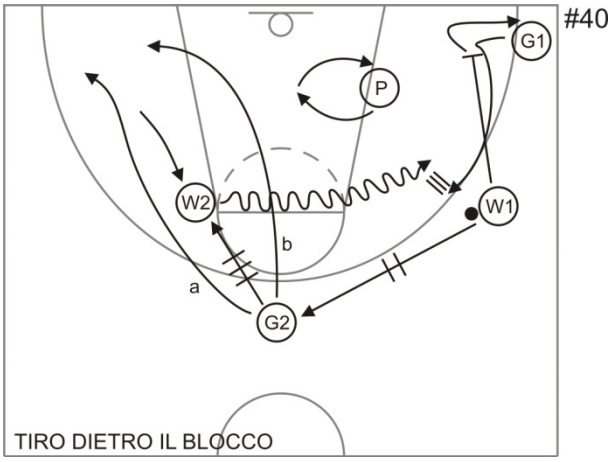


DIAGRAMMA 40

Scambio in palleggio con il post.
Sul secondo passaggio
a) G2 passa a W2 e taglia esternamente
b) G2 passa a W2 e taglia internamente

Intanto W1 blocca basso per G1.
W2 inizia l'azione di mezza ruota verso G1 che, venendo dall'angolo, scambia con W2 e può tirare dietro il blocco.



CAPITOLO DODICESIMO

PASSAGGI AL POST ALTO

SI NOTI CHE TUTTI QUESTI PASSAGGI PREPARANO ANCHE E SEMPRE UN POTENZIALE GIOCO BACKDOOR.

DIAGRAMMA 41

L'ala del lato debole W2 deve posizionarsi dietro il difensore, lo deve tenere occupato e deve cercare di nascondersi sino a quando uscirà sul gomito dell'area, cercando e creando contatto fisico con il proprio avversario.

a) taglio flash dell'ala W2
b) W2 riceve da W1
c) la guardia G2 taglia back door
d) W2 passa a G2
e) W1 taglia su W2 per ricevere consegnato ("hand-off") e tirare

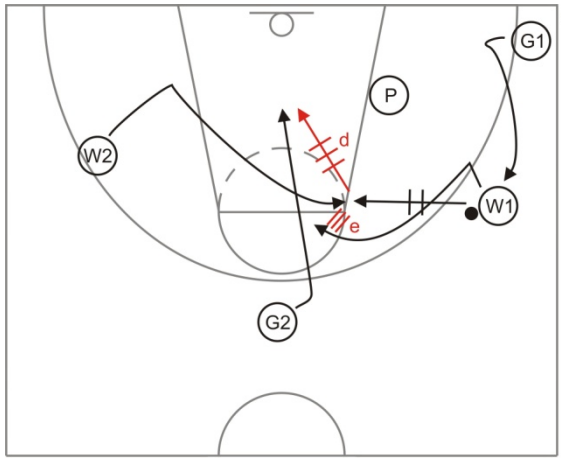


DIAGRAMMA 42

a) W1 passa a W2, che fa un taglio flash
b) la guardia G2 taglia back door
c) W2 inizia la mezza ruota in palleggio verso l'angolo G1: soluzioni come nel diagramma #39, pagina 25.

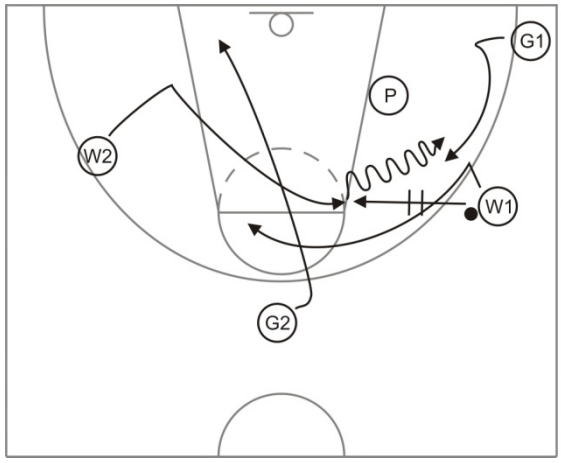


DIAGRAMMA 43

Azione di passaggio consegnato, penetrazione e scarico.

a) W1 passa a W2
b) G2 taglia back door e poi si apre verso il lato debole
c) W1 taglia su W2 per un tiro o una penetrazione
d) W1 scarica la palla a G2 per un tiro dall'angolo

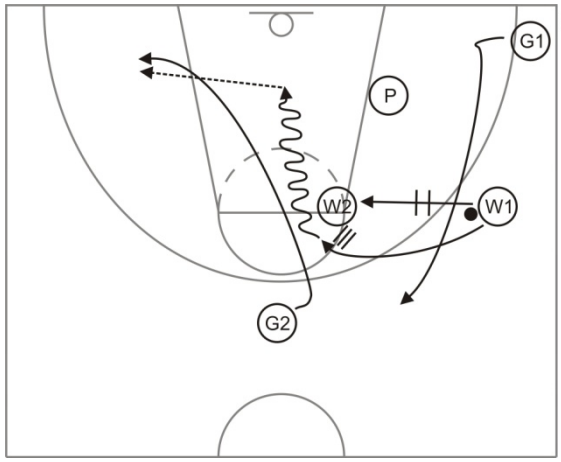


DIAGRAMMA 44

W1 passa direttamente alla guardia G2 sul taglio flash dell'ala W2

ALTRA OPZIONE: W2 può portare un blocco cieco verticale per la guardia G2

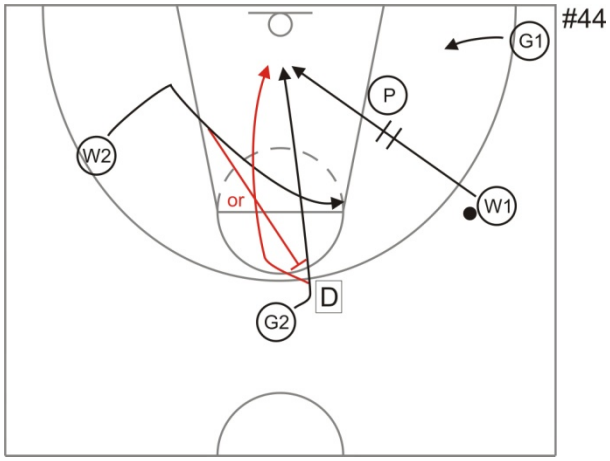
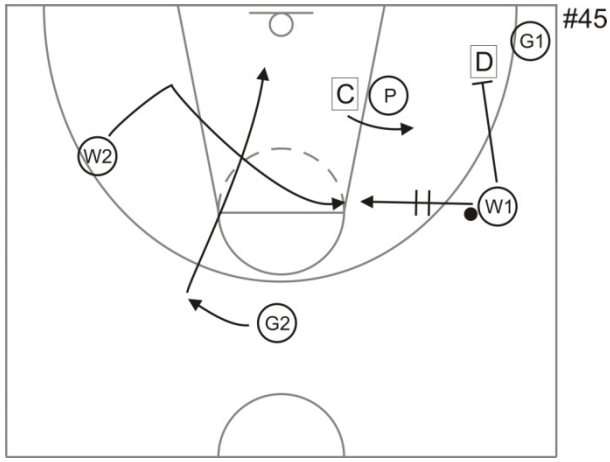


DIAGRAMMA 45

a) G2 lascia lo spazio centrale aperto, per favorire la ricezione del post W2.
b) W1 dopo aver dato il secondo passaggio a W2, va a bloccare in angolo G1
c) G2 fa un profondo taglio backdoor, e può ricevere
d) anche P ha un lato libero, che potrà essere sfruttato con un passaggio o con una sponda



CAPITOLO TREDICESIMO

PASSAGGI IN ANGOLO

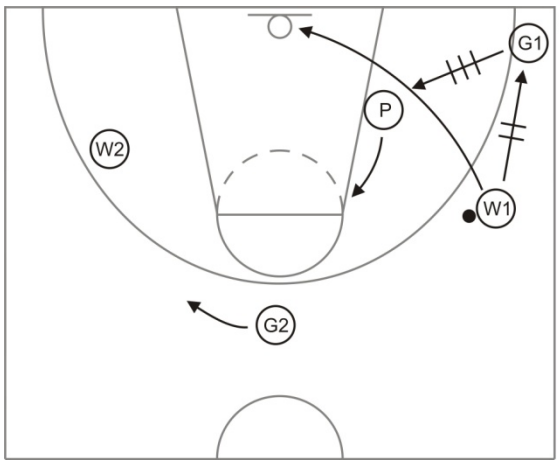
DIANGRAMMI 46 - 47 - 48 - 49

Serie di opzioni dall'angolo.
NOTA: quando l'ala fa un dai e vai con l'angolo, è possibile che il triangolo cambi lato.
Riferiamoci ora al diagramma #46:

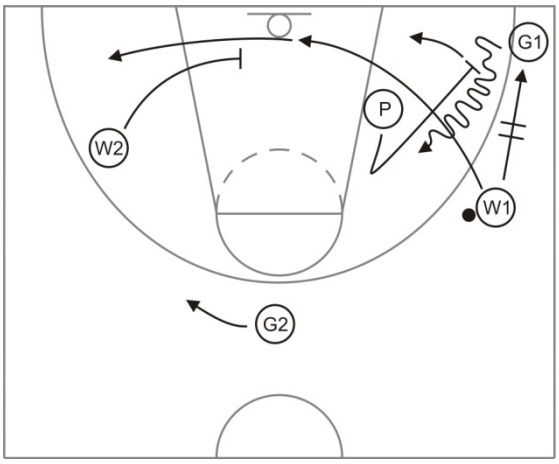
a) W1 passa e taglia
b) G1 gli passa la palla
c) P libera il lato (vedi diagramma #46)
d) se non è possibile il passaggio di ritorno, W1 va nell'angolo opposto, mentre il giocatore d'angolo G1 gioca 1vs1 o gioca a due con il pivot P (vedi diagramma #47)
e) G2 si allontana "in giardino", dietro la difesa (vedi diagramma #47)
f) G1 penetra e scarica sulla guardia G2 (vedi diagramma #48)
g) il triangolo ha cambiato lato (*) (vedi diagramma #49)

Ciò significa anche saper lavorare sino al quarto passaggio, e soprattutto non lasciare ristagnare l'attacco su un lato solo: significa anche creare l'opportunità di dare la palla al nostro pivot creandogli una situazione di isolamento mentre taglia o comunque di poter castigare i difensori che si troveranno per un attimo sbilanciati per aver ben difeso sul lato forte.
In questa manovra bisogna sempre ricontrollare:

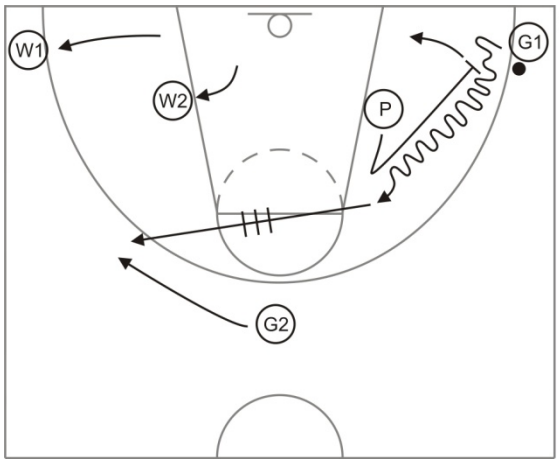
- spaziatura
- soluzioni di isolamento
- soluzioni per il pick&roll



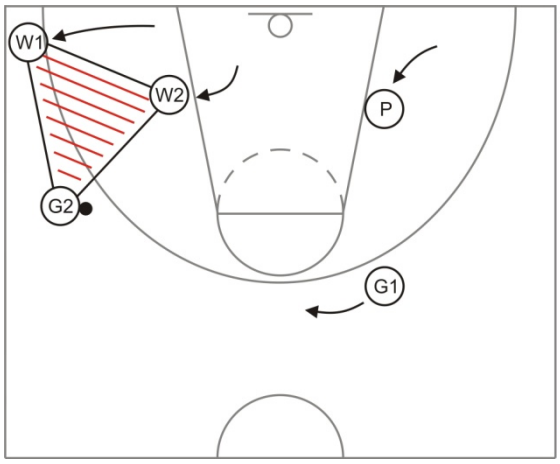
#46



#47



#48



#49

CAPITOLO QUATTORDICESIMO

SERIE D'OPZIONI CON UN SINGOLO TAGLIO

Movimento base, la guardia G1 passa all'ala W1 e taglia forte verso canestro, guardando sempre la palla per tutto il percorso.

DIAGRAMMA 50

W1 vede il taglio di G1 verso il canestro

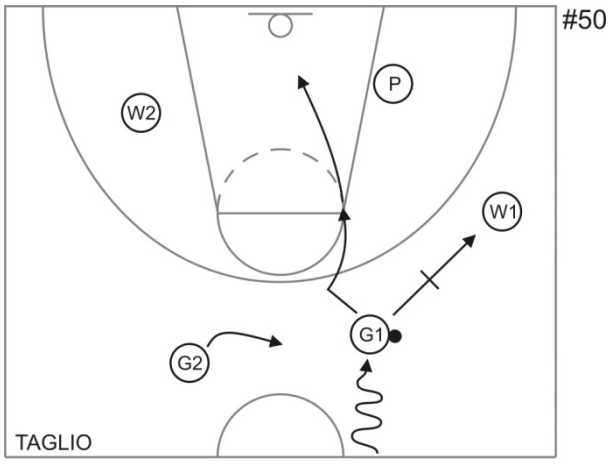


DIAGRAMMA 51

Prima opzione: W1 vede G1 smarcato sulla linea di tiro libero o più avanti verso canestro e gli passa la palla per un tiro in corsa o un arresto e tiro.

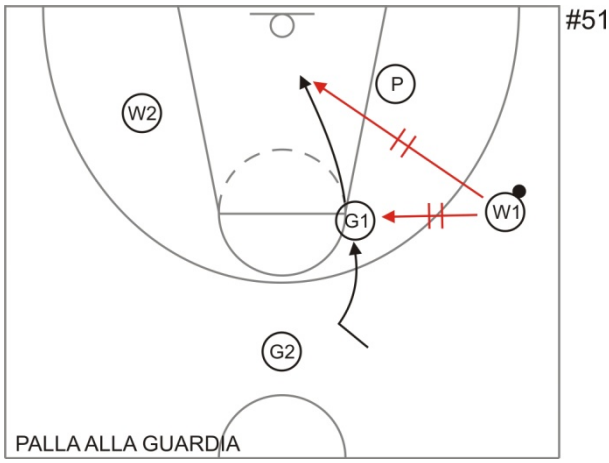


DIAGRAMMA 52

W1 "vede" che G1 non è smarcato sul taglio

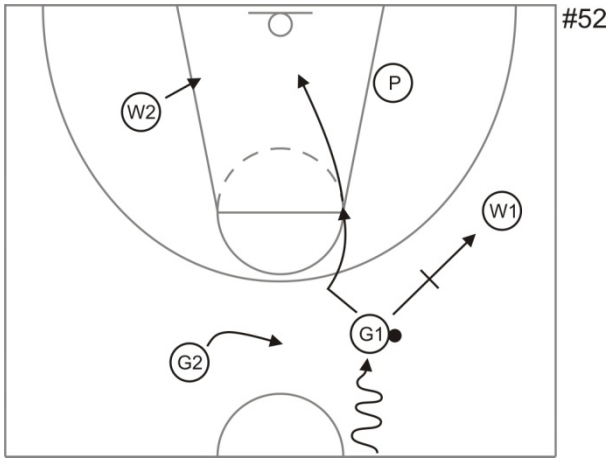
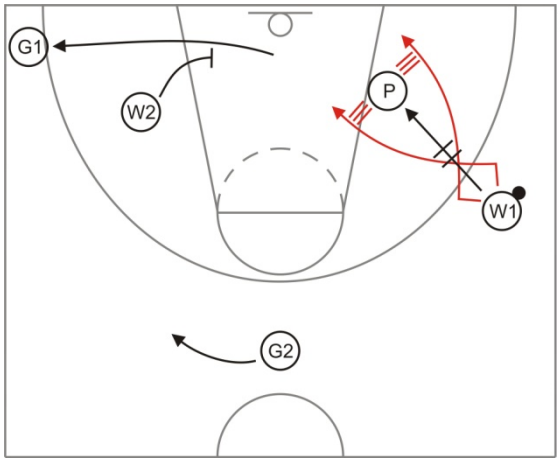


DIAGRAMMA 53

Seconda opzione: palla da ala a pivot basso.

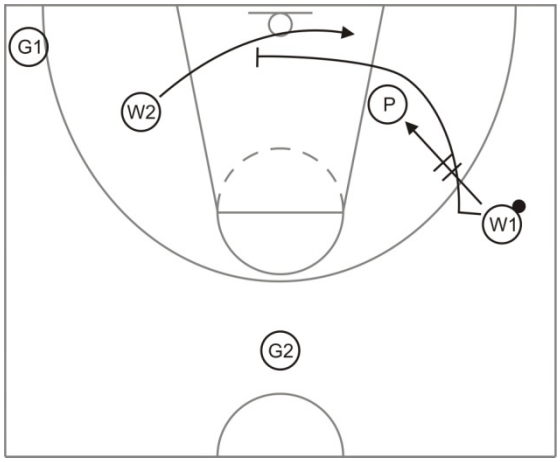
a) l'ala W1 serve il secondo passaggio al pivot P ed esegue un taglio sopra o sotto a P che gli passerà la palla se e quando sarà smarcato
b) la guardia G2 va in "giardino"
c) l'ala W2 blocca in basso per G1 che esce in angolo



#53

DIAGRAMMA 54

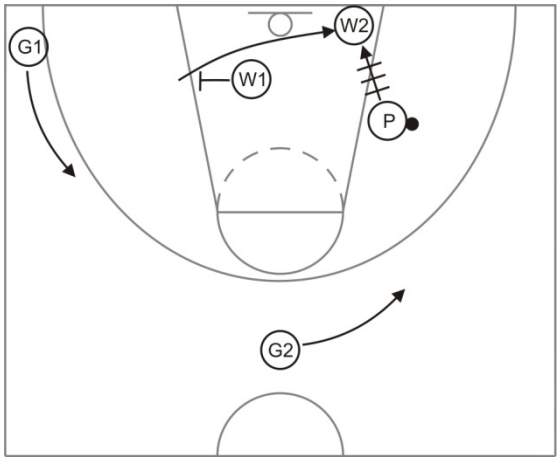
a) l'ala W1 esegue il secondo passaggio al pivot P e segue con un taglio verso la linea di fondo, sfruttando il post basso come posto di blocco
b) se W1 non si smarca, va a bloccare sottocanestro per W2



#54

DIAGRAMMA 55

Terza opzione: passaggio a W2 che ha tagliato sul fondo in seguito al blocco di W1, per poter prendere un tiro.
Intanto G2 si apre verso la "pasticceria" per un tiro dolce, mentre G1 sale per bilanciare.



#55

DIAGRAMMA 56

Quarta opzione: W1 esegue il passaggio numero due a P in pivot.
Taglia alto su P e, se non riceve, continua per portare un blocco a W2 che riceve da P per una conclusione nei pressi del tiro libero.

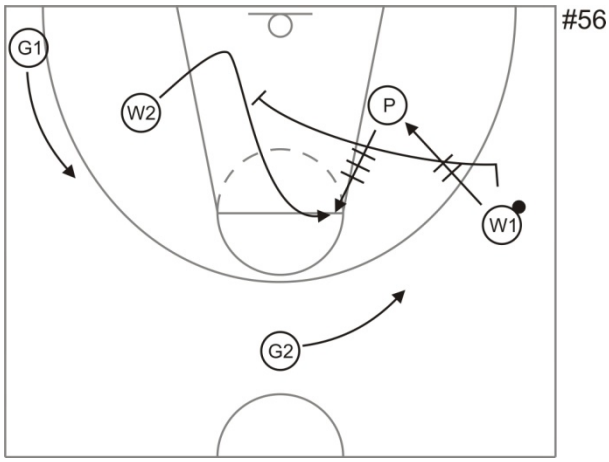


DIAGRAMMA 57

Quinta opzione: se W2 non è smarcato in uscita dal blocco di W1, il pivot P passa alla guardia G2 che taglia verso la pasticceria per ricevere e tirare ad alta percentuale, dietro la difesa.

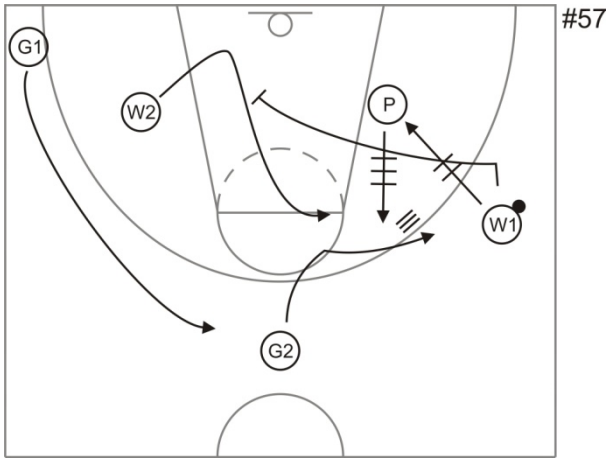


DIAGRAMMA 58

Ritorniamo per un attimo alla situazione mostrata dal #50.
G1 passa a W1 e taglia nell'area ma non riesce a smarcarsi.
Probabilmente P sarà smarcato, ma intanto G1 continua il taglio, sfruttando il blocco di W2.

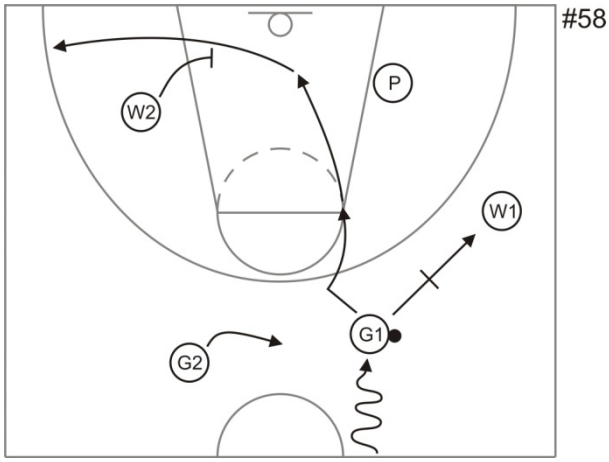


DIAGRAMMA 59

Sesta opzione: W1 passa a G2 in punta, mentre P sale per un blocco cieco.

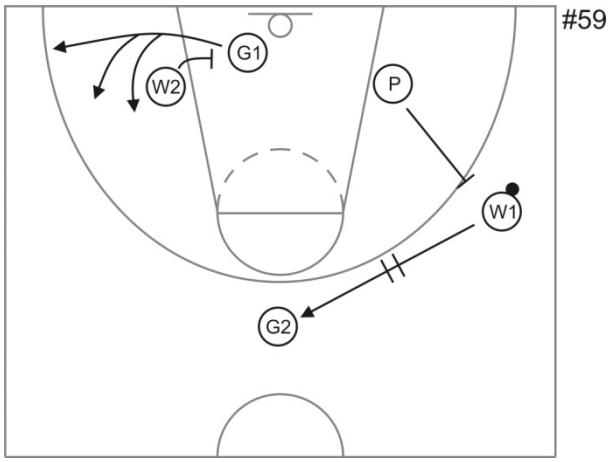


DIAGRAMMA 60

Settima opzione: W1 taglia stretto sul blocco cieco di P cercando di ricevere. Se non è smarcato, G2 passa a G1 che esce sul blocco portatogli da W2.

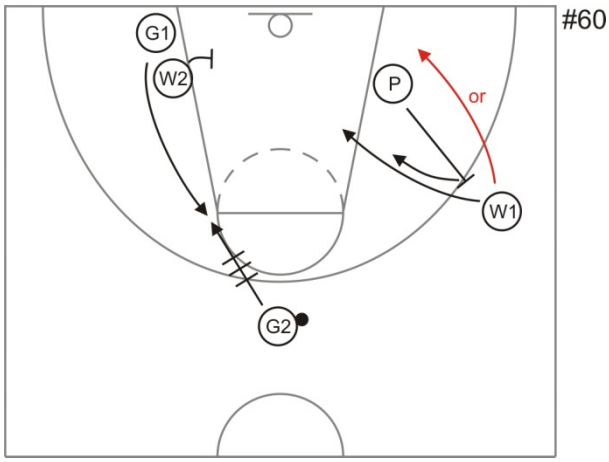
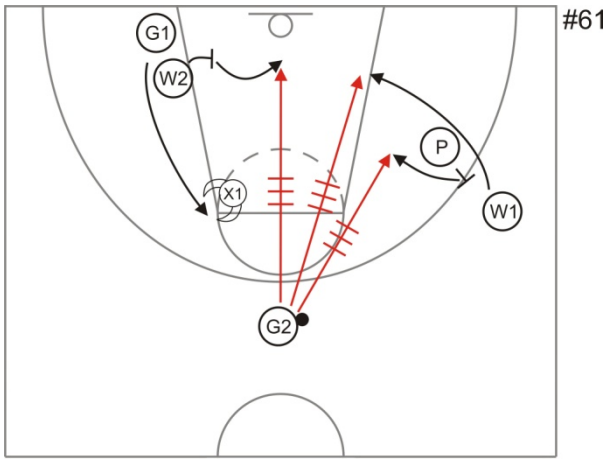


DIAGRAMMA 61

Ottava opzione: G2 si accorge che G1 non può ricevere a causa del forte anticipo del difensore X1; passa a W1 sul taglio dietro, oppure a P che si apre dopo il blocco, oppure a W2 che ruota a canestro.



CAPITOLO QUINDICESIMO

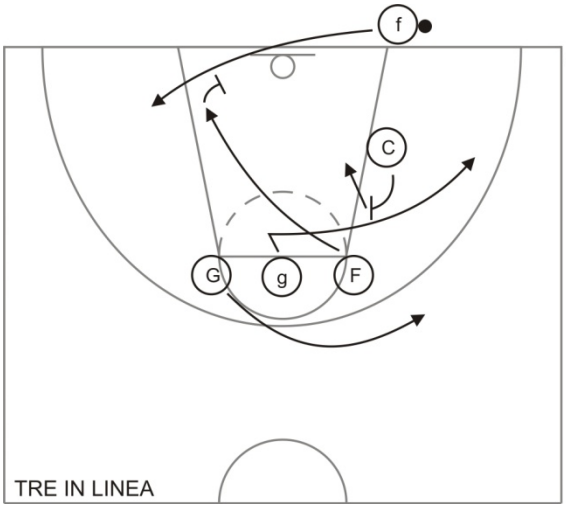
LE RIMESSE DA FONDO CAMPO

RIMESSE DA FONDO CAMPO CONTRO UOMO

DIAGRAMMA 62

"TRE IN LINEA", soluzioni:

a) taglio di F
b) palla a C
c) uscita di g
d) palla a G
e) palla a f che sfrutta il blocco basso di F

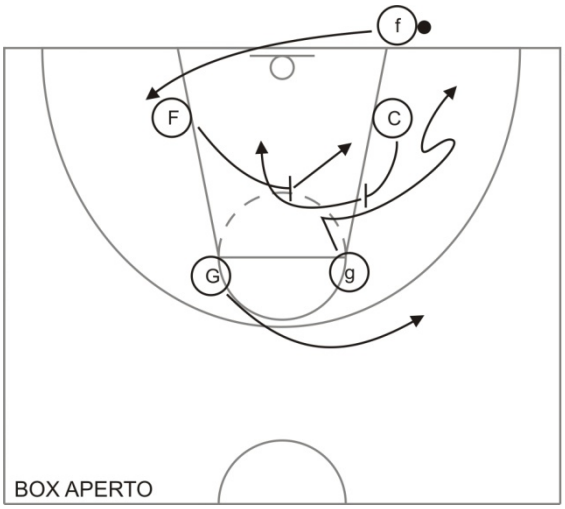


#62

DIAGRAMMA 63

"BOX" APERTO

a) parte C sul blocco di F
b) palla a F che si apre
c) g esce sul primo blocco di C
d) palla a G
e) palla a f che esce sul lato opposto alla rimessa (lato debole)

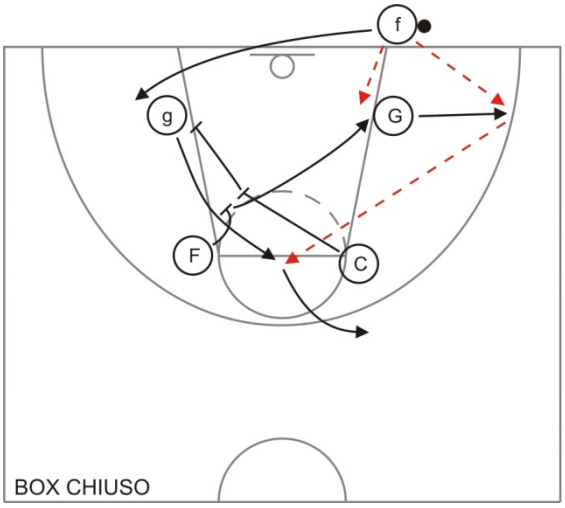


#63

DIAGRAMMA 64

"BOX" CHIUSO

a) palla da G a g
b) palla a F che si apre
c) palla al pivot C
d) palla da g a f che esce sul lato debole sfruttando il blocco di C

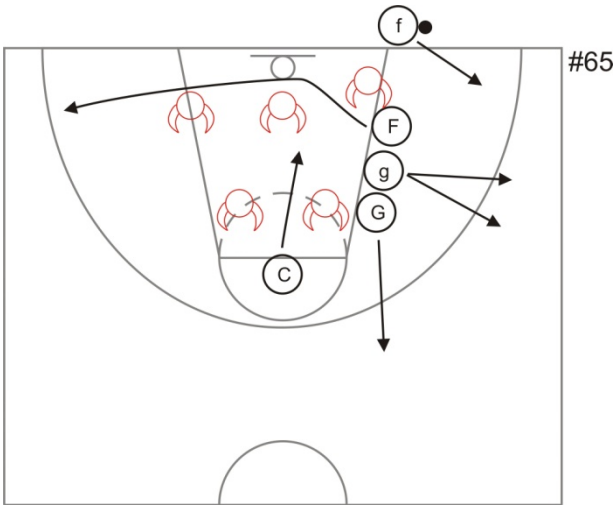


#64

RIMESSE DA FONDO CAMPO CONTRO ZONA 2-3

DIAGRAMMA 65

a) F porta via un difensore
b) Taglio di C
c) esce g in ala
d) si apre G sul perimetro
e) f esce sul lato forte per creare un sovrannumero immediato



<< …Il teamwork fa in modo che l'intero sia sempre maggiore della somma delle parti...>>
Phil Jackson

CAPITOLO SEDICESIMO

LE RIMESSE LATERALI

RIMESSE LATERALI IN ATTACCO

DIAGRAMMA 66

"FISSI", rimessa laterale contro uomo.
In questo caso giochiamo il nostro attacco normale, schierandoci nelle posizioni indicate e mettendo semplicemente la palla in campo.

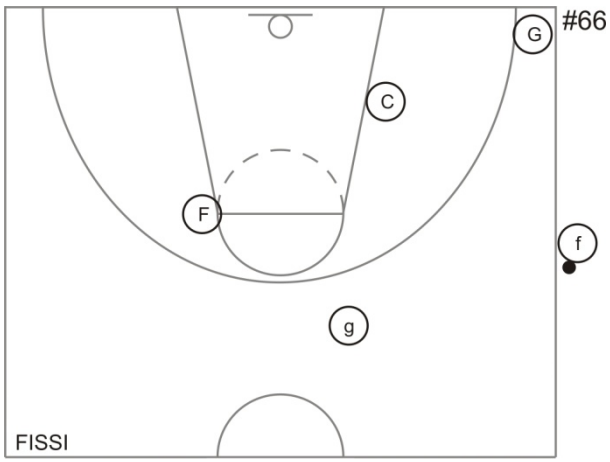


DIAGRAMMA 67

"BOX ALTO", rimessa laterale contro uomo.

a) le due guardie incrociano e g riceve uscendo sul blocco dell'altra guardia
b) f e C formano un doppio blocco che verrà sfruttato dalla guardia G che ha portato il primo blocco
c) la guardia g palleggia sul lato opposto e potrà passare all'ala F che servirà G oppure direttamente a G che sta tagliando a canestro

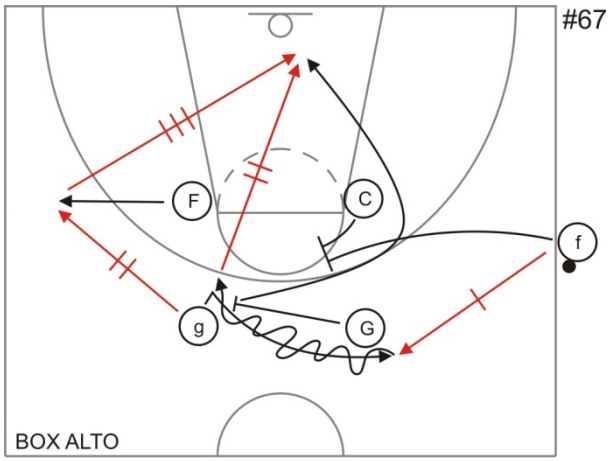
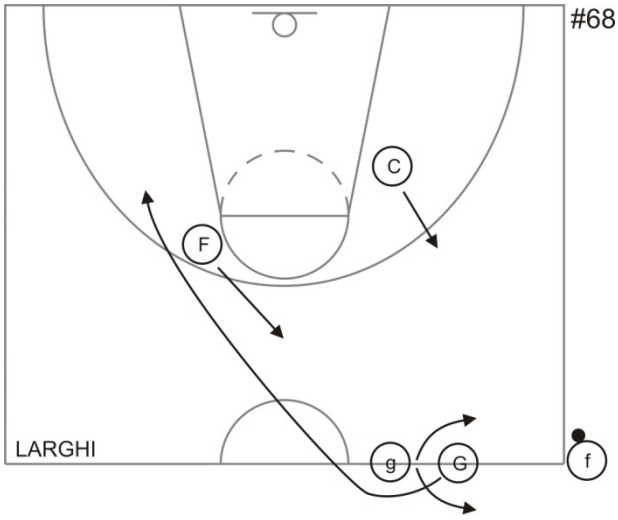


DIAGRAMMA 68

"LARGHI", rimessa da metà campo o da fondo campo contro uomo.

a) le guardie si schierano fianco a fianco sulla linea di metà campo
b) l'ala grande F ed il pivot C si schierano a circa 8 metri dalla palla, in modo che andranno incontro a ricevere un passaggio di circa sei metri
c) una delle due guardie si smarca e riceve
d) l'altra guardia taglia forte lontano dalla palla nel momento in cui F sta per ricevere la palla da f
e) l'ala piccola f che sta effettuando la rimessa, dopo il passaggio entra subito in campo in una posizione tale da poter iniziare subito l'attacco schierato

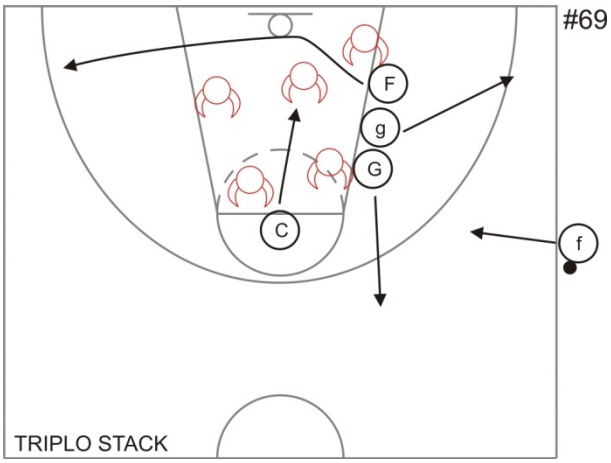


RIMESSA LATERALE CONTRO ZONA 2-3

DIAGRAMMA 69 (VEDI DIAGRAMMA #65)

Ci si dispone con un triplo stack su lato palla:

a) F porta via un difensore
b) taglio di C
c) esce g in ala
d) si apre G sul perimetro
e) dopo il primo passaggio si gioca sul lato forte per creare e sfruttare subito il sovrannumero sul lato destro del campo



<< Team work means success: work together, win together. >>
<< Il lavoro del gruppo porta al successo: lavoriamo insieme, e vinciamo insieme. >>
Tex Winter

CAPITOLO DICIASSETTESIMO

SERVIRE IL PIVOT

Ogniqualvolta la palla è nelle mani dell'attaccante posizionato in ala ed il nostro pivot è marcato dietro, sarà obbligatoriamente destinatario del secondo passaggio. Automaticamente, potrà diventare l'autore del terzo passaggio, leggendo la difesa.
Ovviamente, potrà concludere con una soluzione di uno-contro-uno comportandosi come nei tre casi che seguiranno. Il giocatore chiave sarà sempre (f) che è in grado di vedere, leggere e passare la palla, direttamente o indirettamente.

DIAGRAMMA 70

Il passaggio è diretto.

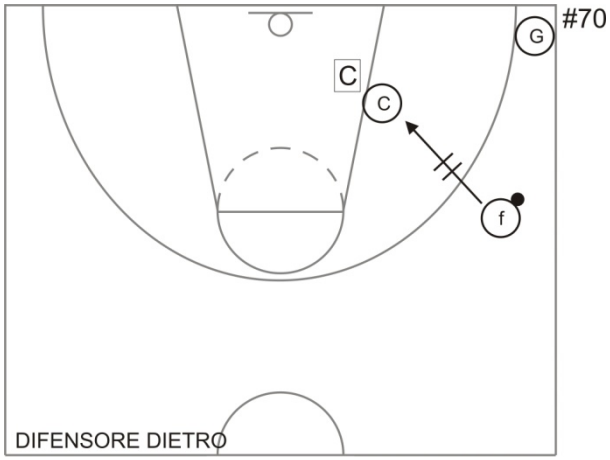


DIAGRAMMA 71

Il passaggio può essere diretto, ma anche con la sponda portata da (F). Come regola, ogniqualvolta il post (F) non può ricevere subito la palla, in quanto anticipato, deve saper fare un passo indietro, e lasciarsi indirizzare o spingere un poco verso il fondo, per tenere un lato libero.
Se il pivot (P) non riceve il passaggio deve spostarsi in post-alto.

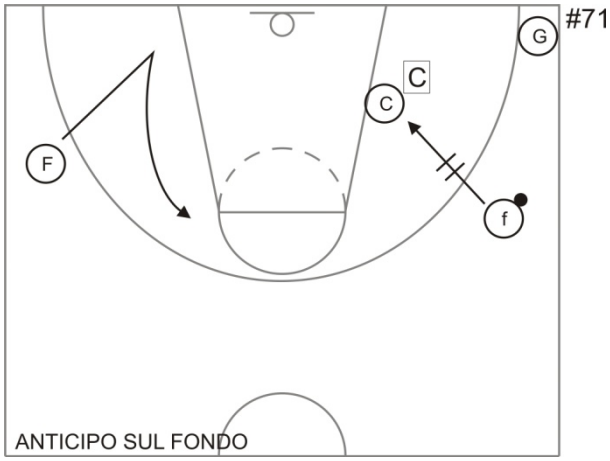


DIAGRAMMA 72

L'ala (f) può passare in angolo a (G) , oppure aspettare l'azione alto-basso (High-Low) con l'intervento di (F). Infatti, questa è un'azione classica, in quanto L'ALA DAL LATO D'AIUTO DEVE SEMPRE MUOVERSI VERSO LA PALLA PER TOGLIERE LA POSSIBILITÀ DELL'AIUTO da parte del proprio difensore. In questo caso, è anche un aiuto veramente importante per poter passare, indirettamente, a (P). La regola suggerisce anche che, nel momento in cui (P) si è procurato una linea di passaggio, sono sospesi tutti i tagli.

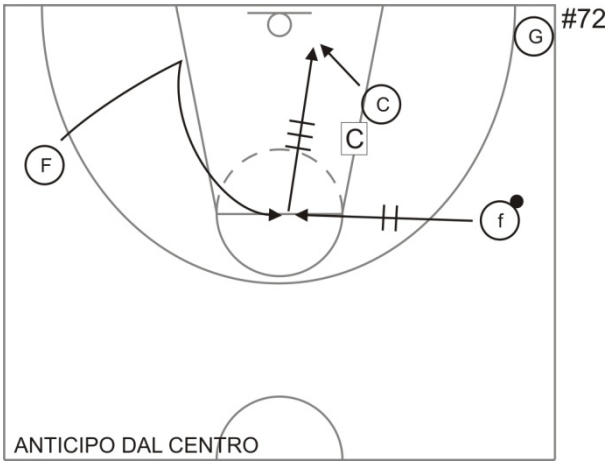


DIAGRAMMA 73

Ecco la grafica del movimento "completo", che sottolinea il momento in cui la palla viene passata a (F) , nella posizione di post-alto. C'è la possibilità, da parte di (F), di passare direttamente a (P) oppure servire il taglio back-door di (g).

Ovviamente, dopo il passaggio di (f) per (F) , c'è il suo successivo movimento con blocco per (G). In questo modo si mantengono i difensori impegnati.

Il pivot (P) gioca individualmente buttandosi dentro, sfruttando il tagliafuori d'attacco (mantieni la posizione) contro il suo difensore che anticipava e non deve aspettare i tagli.

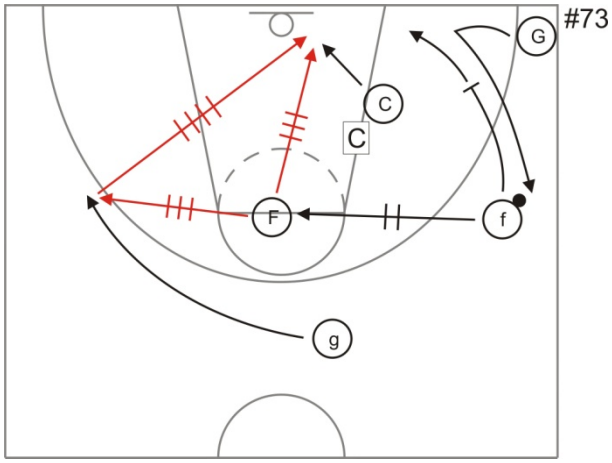


DIAGRAMMA 74

Una situazione dove si vuole utilizzare il triangolo laterale per servire la palla al pivot (P) (Shaq). Il pivot compie un giro dorsale, tiene la posizione, e si butta dentro. (G) è Brian Shaw.

Il pivot (P) mantiene la posizione che il suo difensore aveva assunto anticipando, chiedendo o indicando al compagno (f) di passare palla a (G) nell'angolo.

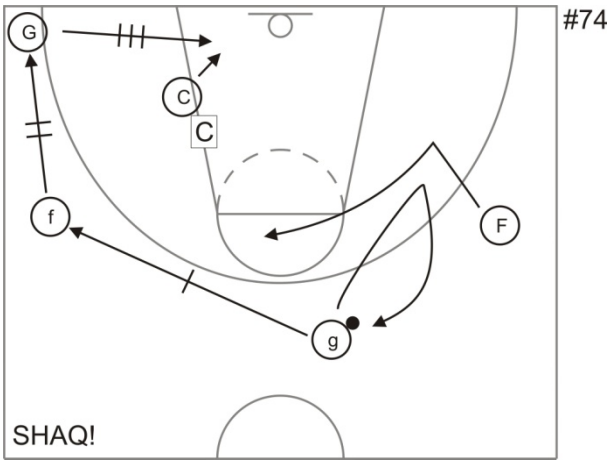


DIAGRAMMA 75

Il pivot (P) decide di liberare il lato (clear-out) se il difensore si muove davanti, a favore dell'azione dai-e-vai di (f) col compagno (G) in angolo.

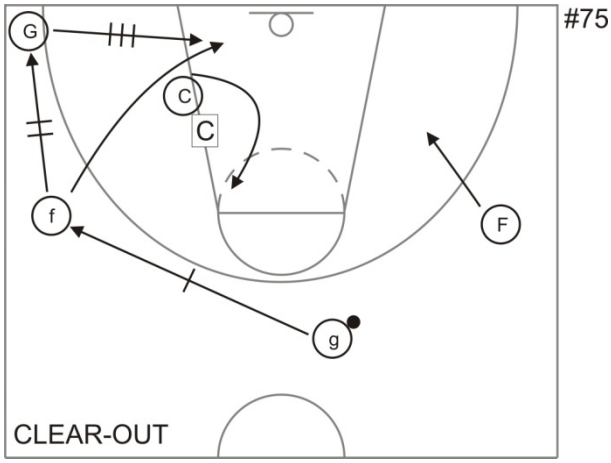
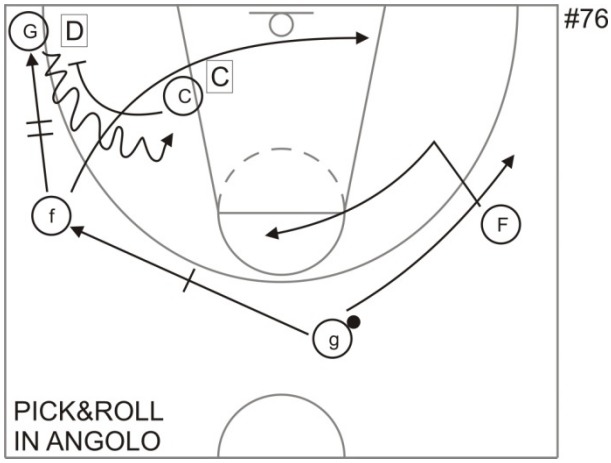


DIAGRAMMA 76

Il pivot (P), marcato dietro dal proprio difensore, lascia eseguire il taglio di (f) ed, in scia, piazza un blocco (pick-and-roll) sul difensore di (G). E' un'azione che ha spesso successo se, per abitudine , il difensore di (P) , aiuta e recupera, oppure esegue il cambio difensivo. Il passaggio dentro di (G) per (P) sarà vincente. Spesso (P) finta il blocco e, quando vede che il suo difensore si prepara ad aiutare, taglia dentro ricevendo subito da (G).

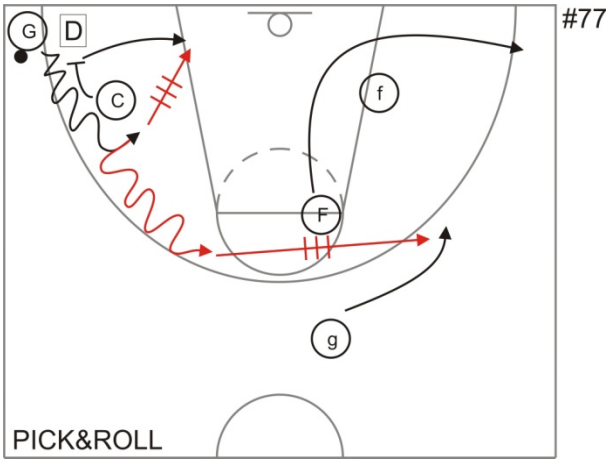


DIAGRAMMI 77 - 78

Come abbiamo visto in precedenza, dopo il dai-e-vai di (f), nel pick-and-roll che segue ci sono diverse possibilità per concludere leggendo la difesa:

- (G) può dare la palla subito a (C), se c'è un raddoppio
- (G) può passare dentro a (C) dopo due palleggi, se c'è un mismatch
- (G) può passare a (g), che si allarga dietro la difesa, in posizione di tiro ad alta percentuale

In caso contrario si gioca passando la palla sul lato d'aiuto dove (g) può avere un tiro ad alta percentuale, avendo (F) eseguito un taglio pericoloso. Si è riformato il triangolo, questa volta con (f) nella posizione di pivot.



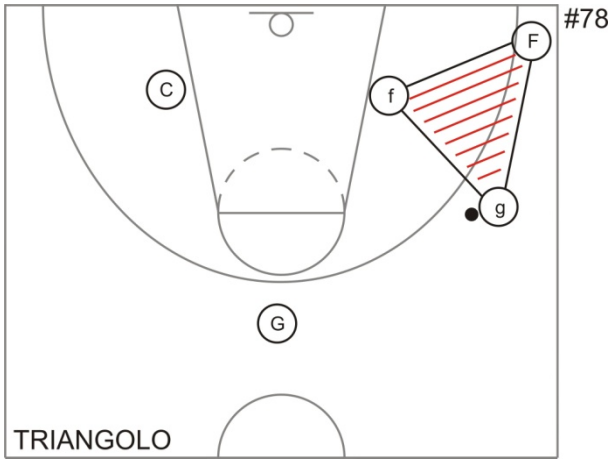
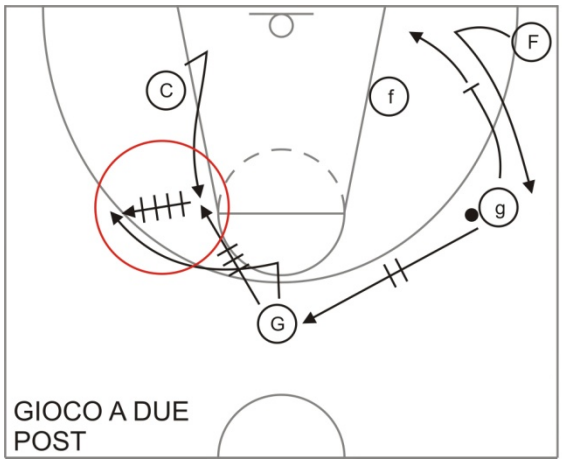


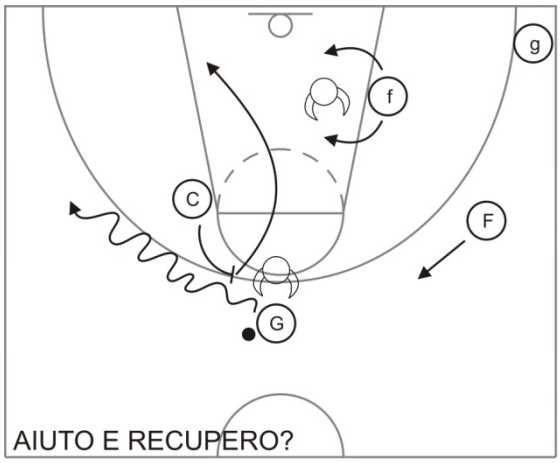
DIAGRAMMA 79

L'azione prosegue ed è visibile.
Il playmaker (g) può servire la palla a (f) per il suo gioco di 1c1, ma anche invertire di nuovo il gioco. C'è il passaggio a (G) che gioca in vario modo col pivot (C): dai e segui è una opzione possibile con un gioco a due sul lato opposto.
In caso di tiro da fuori, come soluzione del gioco-a-due tra (G) e (C), è bene che (F) *NON* vada a rimbalzo, ma si preoccupi dell'equilibrio difensivo. E' importante il comportamento di (f) che deve mantenere la spaziatura ed impegnare il proprio avversario con tagli verso la linea di fondo.



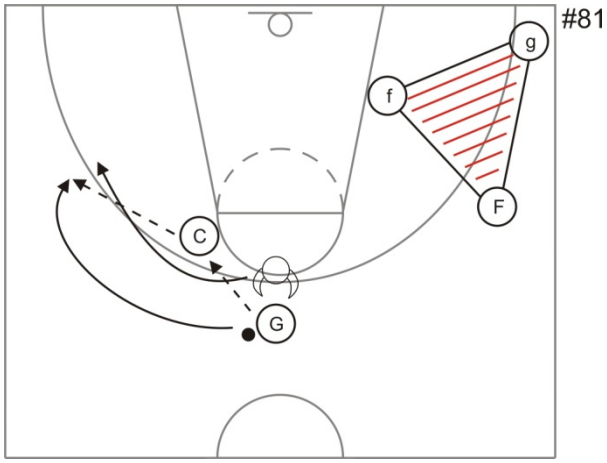
DIAGRAMMI 80 - 81 - 82

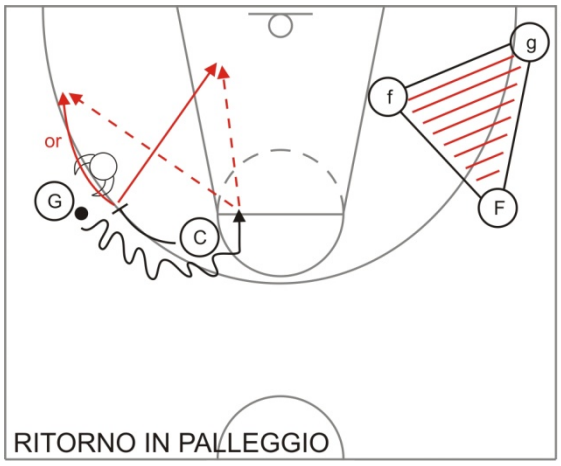
Se (C) pensa di piazzare un blocco sul difensore di (G), che tipo di difesa adotteranno gli avversari?
Come è noto, aiuto e recupero è uno dei tanti modi per risolvere questo problema difensivo, ma non è il solo.
Se si tenta di risolvere col cambio, (G) avrà il difensore di (C) ma anche la possibilità di passare "dentro" la palla perché si è creato un mismatch.



Questo tipo di situazione può essere sfruttata dallo stesso (G), penetrando verso il centro dell'area. In questo caso, si evidenzia il comportamento di (f) che mantiene la spaziatura impegnando il difensore diretto.

Variante: invece di andare a canestro dopo il blocco, (C) può ripetere il blocco su (G) che, mantenuto il palleggio, si trova ora in posizione di ala. Interessante e più redditizia è la situazione del dai-e-segui, ricevendo oltre (C), un paio di metri verso la linea di fondo, oltre il pivot (diagramma #81).



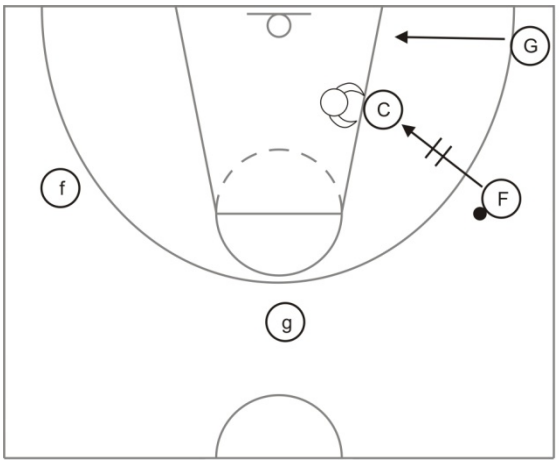


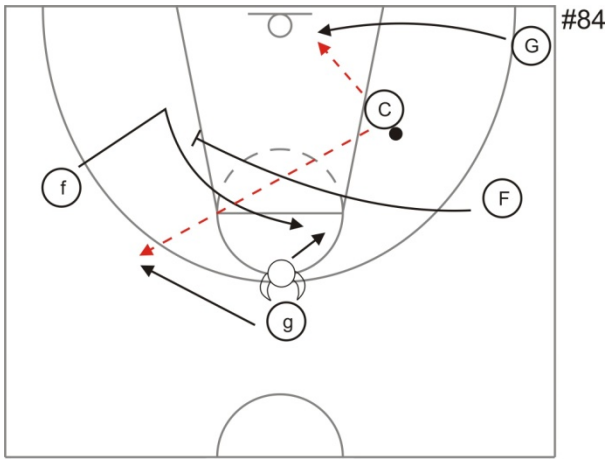
L'esterno (G) passa e segue, riprendendo la palla oltre (C) ed arrestandosi ad un tempo, per avere due possibilità di partenze "incrociate". Subito e da dietro , (C) porta il blocco al difensore di (G), che viene sfruttato andando verso il centro dell'area (diagramma #82). Contro il pick-and-roll, se la difesa utilizza il cambio difensivo oppure aiuta e recupera, è sempre battuta.

NOTA: la serie di pick-and-roll dei Lakers viene chiamata *"PUGNO"*, e viene indicata con il pugno al petto.

DIAGRAMMI 83 - 84

QUANDO LA PALLA ARRIVA AL PIVOT (C), È SEMPRE LUI CHE DECIDE E REGOLA IL GIOCO, leggendo la difesa.

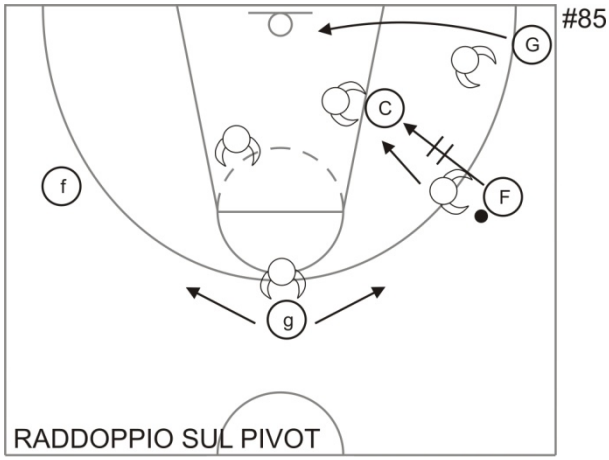




Prima soluzione: taglio back-door dell'angolo (diagramma #83).
Seconda soluzione: taglio dell'ala (diagramma #84).
Terza soluzione: passaggio alla guardia sul lato d'aiuto, se il difensore di (g) aiuta. Se non aiuta, (g) rimpiazza l'ala (f).

DIAGRAMMA 85

La difesa raddoppia sul pivot



Il raddoppio sul pivot, che viene quasi sempre fatto dal difensore dell'ala, deve trovare i compagni di (C) pronti a ricevere.
E' una questione di *SPAZIATURA*.
Subito ci deve essere il taglio di (G) per impedire l'azione del suo difensore.
Il compagno del pivot, l'ala (F), può ricevere subito la palla di ritorno, ma anche (C) ha diverse possibilità per far uscire la palla dal raddoppio.
Il pivot (C) deve saper riaprire il gioco. Deve essere rapido nel passare, pensando che ha come ultima possibilità la via di fuga in palleggio, verso il lato del campo.
Se il pivot (C) sa in anticipo che verrà raddoppiato perché la difesa lo fa per abitudine, può usare una interessante strategia.
E' sufficiente che si posizioni verso il gomito del T.L , aprendo uno spazio, dopo il passaggio di (F). Quindi dai e vai di quest'ultimo, nello spazio che il pivot ha creato (clear-out).

CAPITOLO DICIOTTESIMO

TRANSIZIONE OFFENSIVA

Volendo essere coerenti nel nostro sistema d'attacco, ne seguiremo lo schema lungo tutto il campo, sino a concludere e/o ristabilire lo schieramento rappresentato dal triangolo laterale.
Da fondo campo abbiamo due possibili situazioni:

DIAGRAMMA 86

Rimessa dal fondo, fuori dall'ostacolo che potrebbe fornire il tabellone.

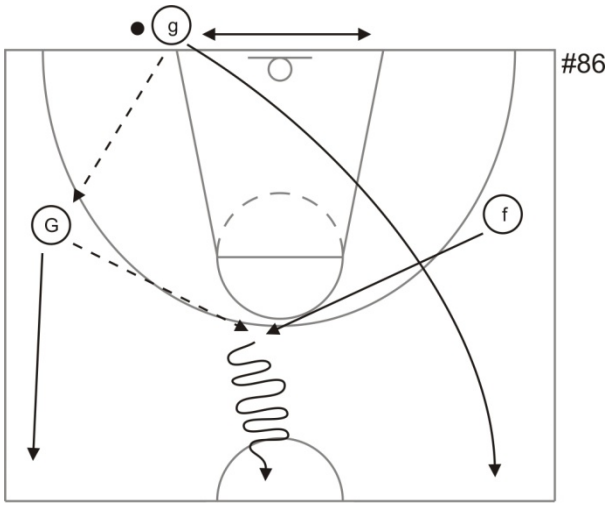
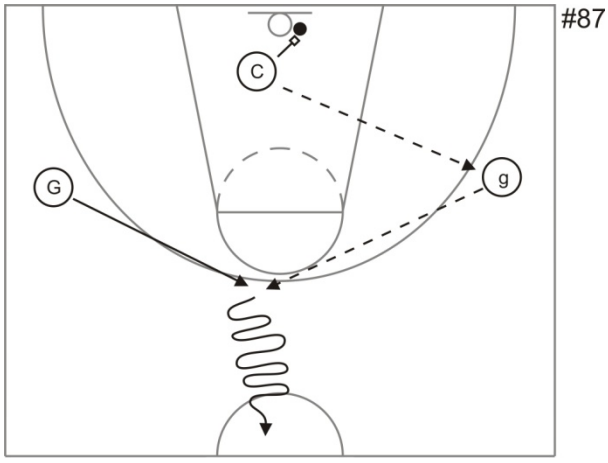


DIAGRAMMA 87

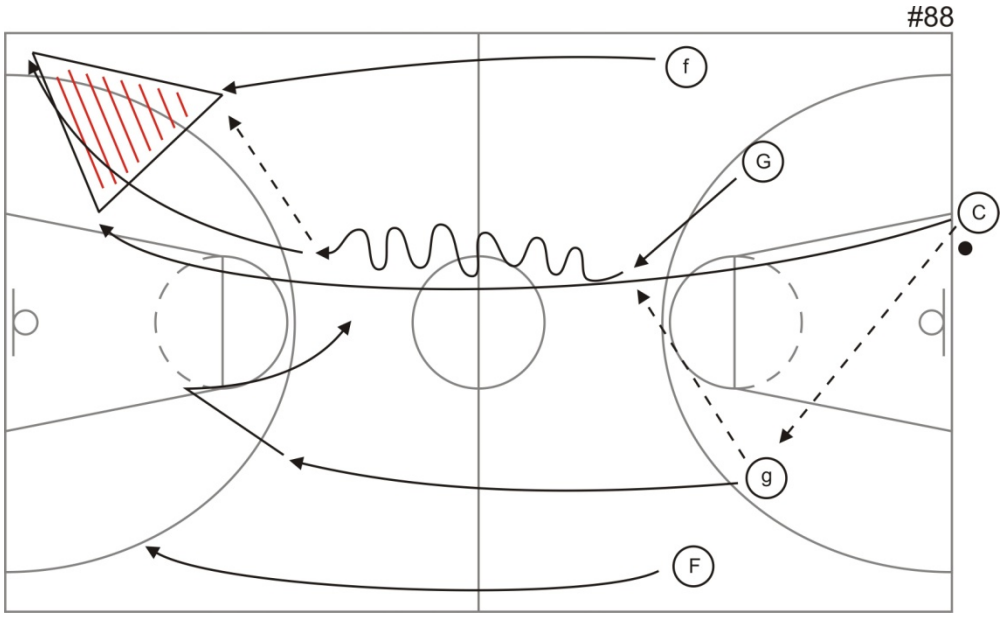
Due passaggi d'apertura (dopo avere catturato il rimbalzo) per una più netta spaziatura e linea di passaggio pulita.



Non sappiamo quando troveremo la nostra linea della verità (la pressione difensiva , se a tre quarti campo o a metà campo), né quando sarà il momento della verità, chi sarà il primo compagno a saltar fuori, chi sarà quello smarcato, su quale lato del campo iniziare, ecc.

DIAGRAMMA 88

Il momento migliore per lo sviluppo della transizione offensiva è la situazione che viene dopo avere subito un canestro. Se la rimessa viene fatta dal pivot avremo questa situazione. La conduzione della transizione viene (quasi sempre) fatta lateralmente dalle due guardie per lasciare l'inserimento centrale a vantaggio di (C), che ha fatto la rimessa.



Se è stabilito che il pivot deve fare le rimesse dal fondo, si seguirà l'idea qui sopra illustrata: (C), passa a (g) che dà a (G) per sviluppare la transizione mediante il palleggio. Oppure, lui stesso palleggia lateralmente.
La via centrale è lasciata a (C) che si inserisce lateralmente, in pivot medio, a seconda del lato in cui viene fatto il passaggio all'ala. La guardia (G) passa a (f) ed il pivot (C) è pronto per il suo gioco dentro il triangolo laterale.

Esempio di sviluppo da rimessa eseguita dall'ala piccola (f) :

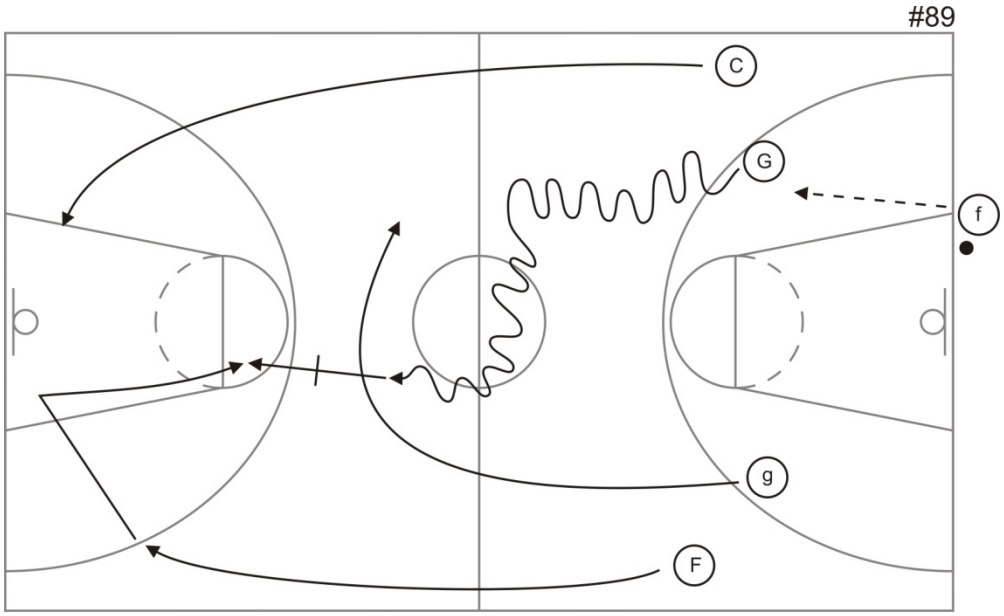
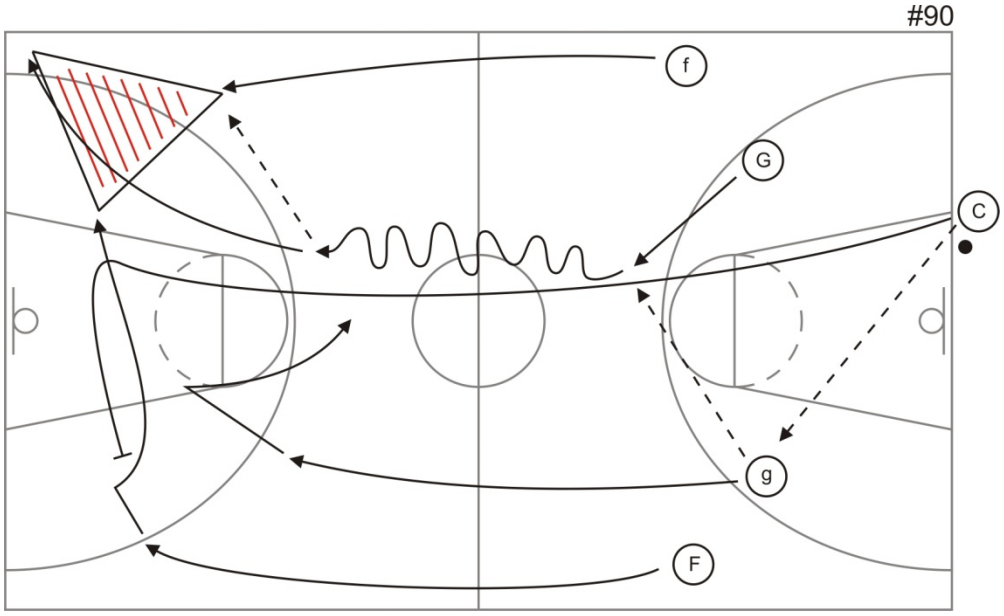


DIAGRAMMA 90

Variante

Questa è un'altra possibilità di formazione del triangolo laterale, fatto in transizione.

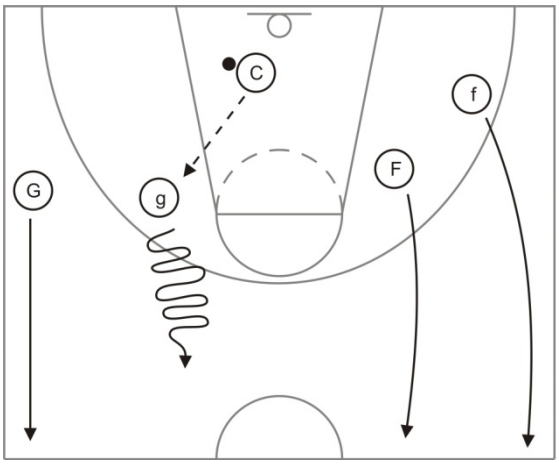


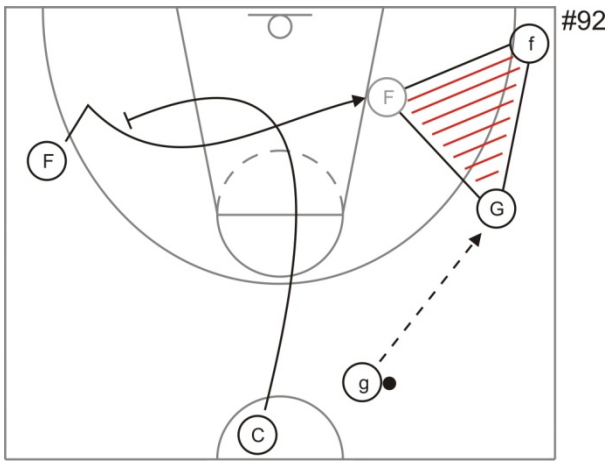
<< Il triangolo trasmette la sensazione di dovere sempre prestare attenzione ai dettagli. E' rassicurante ritrovare sempre un determinato schieramento in campo, comprenderne e condividerne la sinergia…Inoltre c'è sempre pronto un posto in cui andare. >>

A.C.Green

Consideriamo ora la situazione in cui si esegue la *TRANSIZIONE CHE PARTE DAL RIMBALZO DIFENSIVO*, con la meta primaria del contropiede ma secondariamente pronti a costruire il triangolo laterale.

DIAGRAMMI 91 -92





Nel momento in cui (C) oppure (F) o (f) prendono il rimbalzo, il playmaker (g) deve farsi vedere per la conduzione primaria del contropiede. Il pivot (C), passa a (g) mentre tutti corrono con la meta primaria da raggiungere. È importante che il corridore sul lato opposto della palla, tagli sotto canestro per ricevere il passaggio finale oppure posizionarsi in angolo. Quando arriva l'ultimo attaccante, che è il rimbalzista, può entrare subito nel triangolo o bloccare per il compagno.

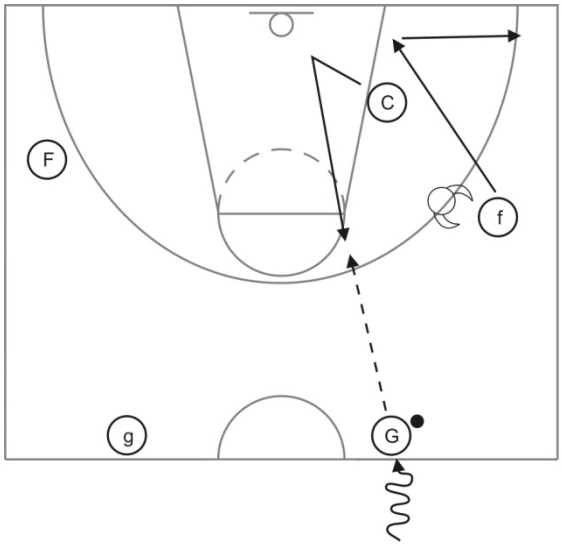
CAPITOLO DICIANNOVESIMO

ATTACCO AL PRESSING

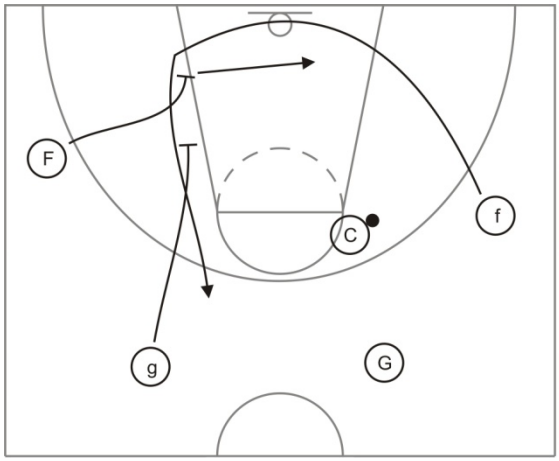
Partiamo da alcune idee: *OGNI VOLTA CHE DOBBIAMO PRENDERE POSIZIONE CON UN "POST ALTO", QUESTO GIOCATORE DEVE USCIRE DAVANTI AL PROPRIO DIFENSORE CON "TESTA E SPALLE", ALTRIMENTI NON DEVE RICEVERE PALLA*. La capacità di smarcamento individuale del post-alto è determinante.

DIAGRAMMI 93 - 94 - 95

Abbiamo una situazione che si sviluppa a tre quarti campo. Il pivot (C) sale per dare una linea di passaggio. Poiché la difesa sta pressando, è evidente la possibilità del taglio back-door di (f) che può finire in angolo ma anche sull'altro lato, come visto precedentemente.

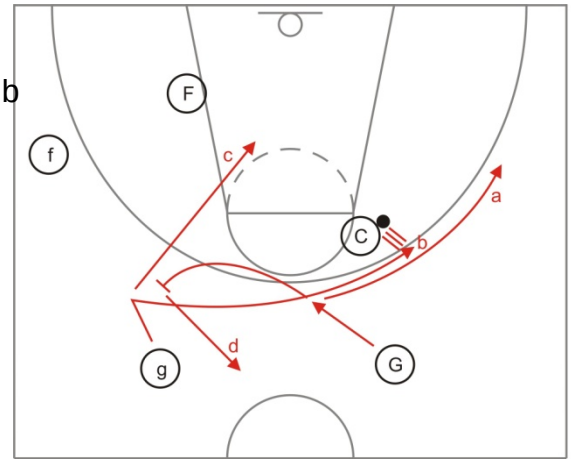


La difesa è messa sotto pressione in caso di uscita di (f) sull'altro lato dove può sfruttare blocchi verticali consecutivi (stagger) per ricevere e tirare.



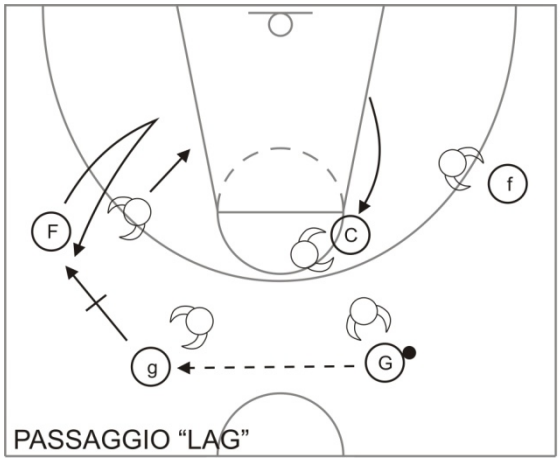
Nel frattempo interessanti sono le opzioni di (G):

a) giocare a due col Post (C): soluzione a
b) mandarlo a giocare a due con (C): soluzione b
c) mandarlo a canestro: soluzione c
d) uscire in appoggio al gioco di (C) e bloccando (g): soluzione d



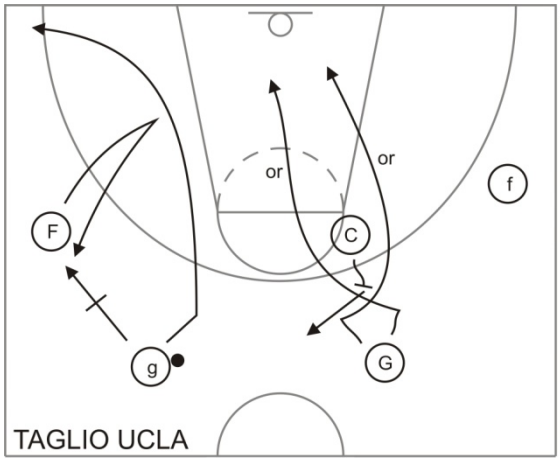
DIAGRAMMI 96 - 97 - 98

Vediamo ora la situazione in cui i giocatori "avanti" sono tutti anticipati.
Il pivot (C) e l'ala forte (F) porteranno la difesa il più possibile lontano dal canestro per creare spazi maggiori di manovra.
La palla va da (G) a (g) con un PASSAGGIO LAG per giocare con (F), che deve essere abile nello smarcamento individuale.



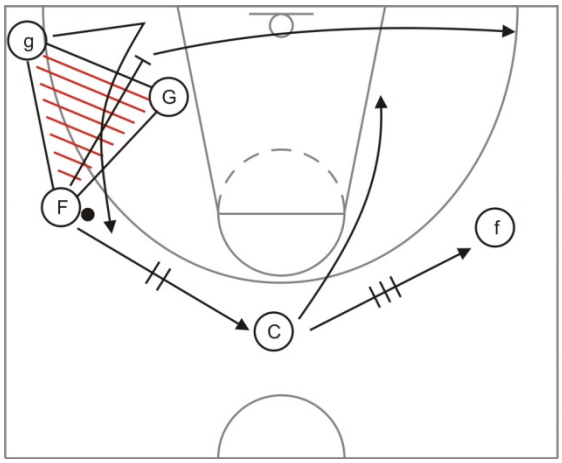
#96
PASSAGGIO "LAG"

Dopo il passaggio bisogna sempre muoversi per impegnare la difesa. Lo shuffle verticale di (G) (TAGLIO UCLA) mette in difficoltà la difesa mentre lo spostamento in angolo di (g) serve per equilibrare gli spazi mantenendo la difesa impegnata. L'ala forte (F) potrebbe giocare 1vs1 ma anche servire (G) in pivot, dentro il triangolo.



#97
TAGLIO UCLA

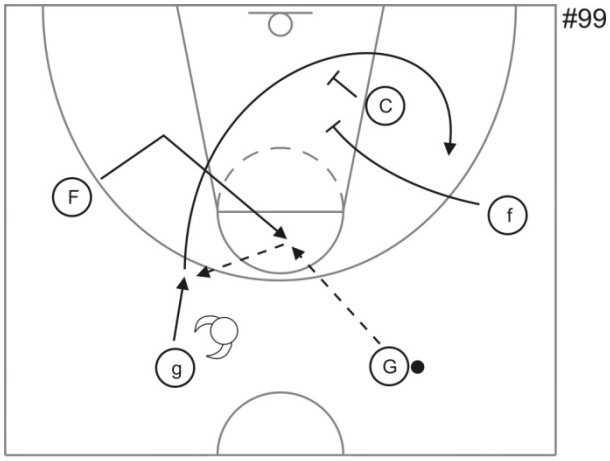
Il pivot (C), dopo aver bloccato per (G), è pronto a ricevere e dare continuità al gioco del triangolo.
Inversione del gioco e dai-e-vai in pivot.
I ruoli sono di nuovo rispettati e ripristinati.



#98

CONSIDERIAMO IL CASO IN CUI LA GUARDIA SIA ANTICIPATA

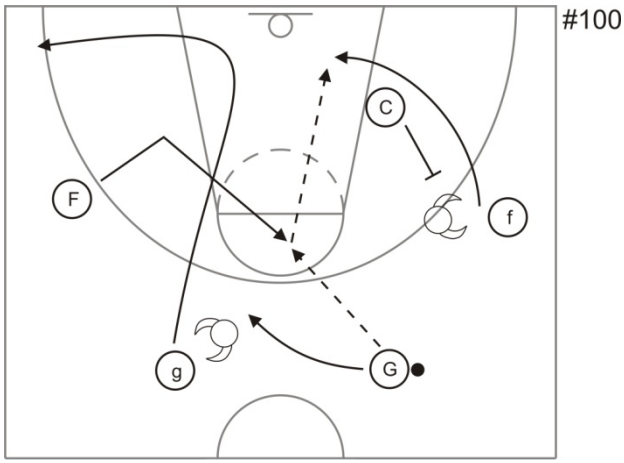
DIAGRAMMA 99



IL DIFENSORE X1 È CHIAMATO IN GERGO "MAIALE CIECO" perché, giocando faccia-a-faccia, anticipa senza guardare la palla.
L'inserimento di (F) per ricevere e creare un'azione back-door è scontata. Se (g) non riceve subito da (G) continua sfruttando un blocco stagger di (C) ed (f).
Anche in questa situazione si capisce l'importanza dell'allineamento delle guardie (g) e (G); tale allineamento serve per rompere la pressione e per superare la prima linea difensiva.
La successione dei tagli è la seguente:
(F) esegue il primo taglio
(g) esegue il secondo taglio

VARIANTI

DIAGRAMMA 100



Quando (F) riceve palla, (C) blocca cieco per (f) e il taglio di (g) deve trovare un'altra soluzione, sistemandosi in angolo a sx, per non disturbare l'azione di (C).
Dobbiamo ricordare che questi movimenti risalgono agli anni '50 e '60 ed erano stati inventati dagli allenatori Sam Berry e Pete Newell, recentemente scomparso.